

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Методические рекомендации

по дисциплине

РИСУНОК

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер драмы

Форма обучения: очная

1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.07 РИСУНОК» является: - освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы;

- формирование способности разрабатывать визуальное оформление спектакля, сценического представления;
- изучение различных принципов и приемов использования рисунка в драматическом спектакле при работе с актерами.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1. 1	Введение. Цели и задачи дисциплины «Рисунок » в процессе формирования будущего специалиста.	Подготовка к входному контролю
2. 2	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел	Подготовка к текущему контролю
3. 3	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел	Подготовка к текущему контролю
4. 4	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел	Подготовка к текущему контролю
5. 5	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел	Подготовка к текущему контролю
6. 6	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №5 натюрморт, составленный из предметов быта	Подготовка к входному контролю
7. 7	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой	Подготовка к текущему контролю
8. 8	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».	Подготовка к текущему контролю
9. 9	Тема 2.1. Основные положения теории	Подготовка к текущему контролю

	цветоведения. Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции	
10	Тема 2.2. Техника живописи акварельными красками. Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме	Подготовка к текущему контролю
		Подготовка к зачету
1.	Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика. Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры	Подготовка к входному контролю
2.	Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика. Практические работы: №13 рисунок орнамента	Подготовка к текущему контролю
3.	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №14 рисунок капители дорического ордера	Подготовка к текущему контролю
4.	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера	Подготовка к текущему контролю
5.	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения	Подготовка к текущему контролю
6.	Тема 4.1. Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской	Подготовка к входному контролю

7.	Тема 4.1.Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами	Подготовка к текущему контролю
8.	Тема 4.1.Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №19 декоративный натюрморт	Подготовка к текущему контролю
9.	5.1. Рисунок. Изображение человека. Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека	Подготовка к текущему контролю
10.	5.1. Рисунок. Изображение человека. Практические работы: №21 рисунок гипсовой фигуры человека	Подготовка к текущему контролю
		Подготовка к экзамену

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию
- Подготовка к презентации проведения практического занятия
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Методические рекомендации к теме ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 семестра – тест:

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- Рисунок
- Набросок
- Пейзаж
- Этюд

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:

- Этюд
- Композиция
- Контур
- Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

- Ритм
- Контраст
- Композиционный центр
- Силуэт

4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- Контраст
- Ритм
- Цвет
- Тон

5. Подготовительный набросок для более крупной работы:

- Рисунок
- Эскиз
- Композиция
- Набросок

6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов,

преобладающих в произведении:

- Гамма
- Контраст
- Контур
- Силуэт

7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне

- Цветоведение
- Силуэт
- Тон

-Орнамент

8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) Живописи
- б) Скульптуры
- с) Графики
- д) Архитектуры.

9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

- Графика
- Живопись
- Архитектура
- Скульптура

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

- Учебный рисунок
- Технический рисунок
- Творческий рисунок
- Зарисовка

Показатель оценивания- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Шкала оценивания: 1 балл-1 правильный ответ, более 5 баллов-зачет

8 семестр –тест:

1. Композиция – это:

- А) равномерное распределение изображения на листе бумаги
- Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении
- В) цветовое решение художественного произведения

2. Средства композиции – это:

- А) технические средства воплощения идейного замысла художника
- Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа
- В) приемы образного сравнения
- Г) способы экспозиции творческих работ на выставке

3. Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется

- А) Глубинно – пространственная
- Б) Фронтальная
- В) Объемная
- Г) Объемно – пространственная

4.Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется

- А) Зеркальная
- Б) Винтовая
- В) Осевая
- Г) Лучевая

5.Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами

- А) Пропорция
- Б) Нюанс
- В) Контраст
- Г) Тождество

6.Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

- А) Покоя
- Б) Движения
- В) Объема
- Г) Линий

7.Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

- А) сюжетно-композиционным центром
- Б) акцентом
- В) психологическим раздражителем
- Г) геометрическим центром

8.Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы

- А) Пропорции
- Б) Контраст
- В) Ритм
- Г) Метр

9.Соразмерность характеризуется как:

- А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым
- Б) система членения целого на части
- В) соотношение основных параметров формы
- Г) принцип наложение масштабных шкал

10.Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

- А) «золотое сечение»
- Б) «священный египетский треугольник
- В) систему вписанных квадратов
- Г) систему описанных квадратов

Показатель оценивания- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические

принципы и методы обучения.

Шкала оценивания: 1 балл-1 правильный ответ, более 5 баллов-зачет

Текущий контроль: практическая работа (рисунок)

7 семестр

Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел

Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел

Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел

Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел

Практические работы: №5 натюрморт, составленный из предметов быта

Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».

Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмычки оригинальной композиции

Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме; №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме

8 семестр

Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры

Практические работы: №13 рисунок орнамента

Практические работы: №14 рисунок капители дорического ордера

Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера

Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения

Практические работы: №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами

Практические работы: №19 декоративный натюрморт

Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека;

№21 рисунок гипсовой фигуры человека.

Показатель оценивания- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Шкала оценивания: зачет/незачет

Промежуточная аттестация 7 семестра –зачет

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет (по результатам набранных баллов).

Показатель оценивания- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Шкала оценивания: зачет/незачет

Промежуточная аттестация 8 семестра -экзамен

Экзамен состоит из 2х частей: После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений.

2-я часть- ответы на вопросы:

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
12. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры
19. Особенности портретного изображения человека.
20. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
21. Методические принципы рисования головы человека.
22. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
23. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
24. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
25. Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).
26. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
27. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02
«Режиссура театра»
Автор (ы):